portfolio.

fil de fériste
poète

Marion Collé



biographie.

Marion Collé est poète et fildefériste. Formée à l'Académie Fratellini et au Centre National des Arts du Cirque, elle fait partie du Collectif Porte27 au sein duquel elle développe une recherche où la poésie,le fil, le corps et les mots se mêlent. Elle crée des spectacles (*BLUE*, *Autour du domaine*, A*près le dernier ciel*, *Dans le sens contraire au sens du vent*, *Traverser les murs opaques*...) et performe ses lectures sur scène (Maison de la poésie de Paris, Institut du monde arabe, Maison de la Littérature à Québec...). Elle aime avant tout faire résonner les langages, tendre des fils entre philosophie, écriture, arts de la scène. Elle s'intéresse à la question du lyrisme, de l'engagement et creuse des chemins de traverse pour faire entrer en résonance l'intime avec le monde qui nous entoure et le transformer.

Élève d'Isabelle Brisset et de Manolo Dos Santos, elle a complété sa formation circassienne au CNAC (21e promotion) et a travaillé avec la compagnie des Tréteaux du Coeur Volant, Circo Aereo et le collectif AOC. En 2008, elle coécrit *Justa Pugna* avec la cie Mauvais Coton et s'investit dans les projets du Collectif Porte27. En 2009, elle tourne avec le spectacle du CNAC (*Urban rabbits*, mis en piste par Arpad Schilling). En 2011, elle crée un solo, *BLUE*, puis *ISSUE01* avec Matthieu Gary, Vasil Tasevski et Lawrence Willliams. En 2015, elle crée *Autour du domaine* duo de fil avec Chloé Moura, librement inspiré du recueil Du domaine du poète Guillevic. Elle travaille à maintes reprises avec la Compagnie HVDZ de Guy Alloucherie, est sollicitée pour la création d'Impermanence d'Elise Vigneron, Théâtre de l'Entrouvert et participe à l'aventure de *La dévORée* avec la compagnie Rasposo. En 2017, en duo avec Tiphaine Raffier, elle crée *Dans le paysage aveugle* pour les 20 ans des Sujets à vif de la SACD puis la performance *Au bord de cet abîme*, avec Chloé Moura et Vasil Tasevski, pour la Nuit de la Poésie à l'Institut du monde arabe à Paris. Au 2018, elle monte sa première pièce jeune public, sur un texte original de Sylvain Levey, « *Dans le sens contraire au sens du vent* » avec Arthur Sidoroff et Fanny Sintès (commande du Théâtre de la Ville et de la SACD) et crée *Après le dernier ciel, hommage à Mahmoud Darwich* à l'Institut du Monde Arabe. En 2022, elle créé *Traverser les murs opaques*, pièce collective avec au plateau, à ses côtés, Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Chloé Moura, Amélie Kourim, et le compositeur et musicien Simon Thierrée. La Villa Médicis à Rome lui commande, la même année, une performance dans le cadre du festival Cabanes, qu'elle décide de présenter en duo avec Giuseppe Gemini et intitule *À même le tremblement*.

Avant de faire du fil, elle a fait des études littéraires en classes préparatoires, une maîtrise sur Guillevic et un DEA sur la figure du saltimbanque en littérature. Elle publie de la poésie, écrit pour le cirque et a remporté plusieurs prix littéraires. Son recueil *ÊTRE FIL* est paru en mars 2018 aux Éditions Bruno Doucey. Un nouveau recueil est à paraître aux mêmes éditions pour 2024, *Traverser les murs opaques*.

spectacles & *in situ*.

[sélection]



Traverser les murs opaques · 2022

CIRQUE ET POÉSIE

Création pour cinq interprètes circassiennes travaillant l'aérien (fil, funambule, trapèze ballant) ce spectacle explore la thématique du soulèvement et de la résistance au sentiment d'impuissance.

>>> en savoir plus sur le spectacle ici

>>> lire le dossier du spectacle ici

>>> voir Regard sur *Traverser les murs opaques* ici

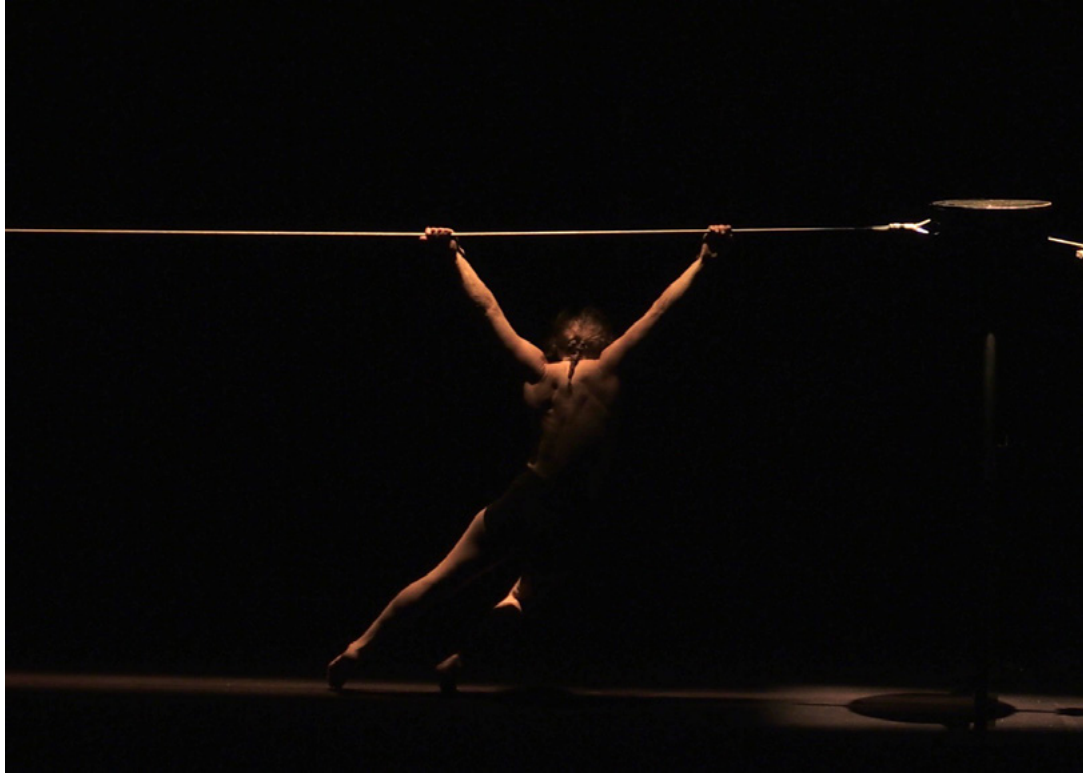


Autour du domaine · 2015

FIL ET POÉSIE

Librement inspiré du recueil *Du domaine* du poète Guillevic, *Autour du domaine* est une invitation à surveiller l'horizon, à parcourir l'étendue et à scruter la lumière…

>>> en savoir plus sur le spectacle ici
>>> lire le dossier du spectacle ici
>>> voir le teaser *Autour du domaine* ici



Après le dernier ciel · 2018

Hommage à Mahmoud Darwich

FIL ET POÉSIE

Après le dernier ciel naît d'une invitation de l'Institut du monde arabe de Paris. Entourée d'une équipe de créateur.trice.s, Marion Collé s'inspire du poème *La Terre nous est étroite*, issu du recueil du même nom, pour en proposer une traduction circassienne, sonore et lumineuse.

>>> lire le dossier du spectacle ici
>>> voir le teaser ici



BLUE · 2011

FIL, POÉSIE ET VIDÉO

Dans un univers de plus en plus bleu, une femme avance sur un fil. Elle oscille entre le monde du dedans et le monde du dehors, va et vient de son histoire intime à ses souvenirs, des images qui l'habitent aux visions qui la portent.
Elle cherche l'équilibre, trouve des repères, résiste à l'ennui et à la solitude, se souvient, écrit.
BLUE est le spectacle de deux parallèles, horizontales : ligne d'écriture et câble d'acier.

>>> lire le dossier du spectacle ici
>>> voir le teaser *BLUE* ici



À même le tremblement · 2022

Carte blanche à la Villa Médicis de Rome, Festival Cabane(s)

IN SITU
FIL ET POÉSIE

Répondant à l'invitation faite par Marielle Macé de venir habiter poétiquement l'un des carrés historiques des jardins de la Villa Médicis, Marion Collé créée pour l'occasion *À même le tremblement* s'inspirant de ses poèmes du recueil *Être fil* et du paysage singulier et intemporel de la Villa, entre bains de lumière, pin ancestral et clameur de la ville romaine, toute proche…

>>> en (sa)voir plus ici

poèmes.

Être fil recueil paru en mars 2018 aux Édition Bruno Doucey • **extraits**

MONSTRE VIVANT

JE SUIS UN CORPS DANS LE DÉCOR
UN CORPS EN CONTREBANDE, EN TAS, DRESSÉ
LUISANT, MOIRÉ
TOUTES VOILES DEHORS

PAR LES SENTIERS, JE CHEMINE
FIN COMME UN REFLET
TENDU
JE COULE
VERSÉ VERS L'HORIZON VIOLET

LE BLEU ÉPAIS DU CIEL AVANCE DANS LES PLIS
DANS LE SABLE, DANS LES CREUX
ET DANSE ET VIRE AU GRIS

JE SUIS DANS MES YEUX, ACCOISÉ
PINCÉ ENTRE CIEL ET TERRE
DÉLITÉ
LES MOUETTES S'ÉLANCENT
JE SUIS ANCRÉ, CORPS MUET
ÉTRAVÉ ET TRANSI
ENVAHI, POSSÉDÉ

L'IMMENSITÉ S'INSÈRE
OUVRE MA SILHOUETTE PLATE
COMME UN COUPE-PAPIER

ELLE ME TAILLE, M'ACOPOE
M'ÉCOPE, ME VIDE, M'ÉCLATE
JE SUIS DE GLACE
JE NE PEUX FUIR HÉLAS
JE SUIS ACHANCRI, RARE, DISPERSÉ
IL NE RESTE PLUS QU'À REGARDER

MES PIEDS DANS LE MARIGOT
LE SEL DU MÉAN
L'ÉCUME DU SEL
LE M T DE MISAINE
LES TRACES ANIMALES
LE RÈGNE VÉGÉTAL
L'ALGUE, L'ALLURE DE L'ALGUE
ENCORE LE SEUL QUI SE FOND, SE DÉFAIT
S'ÉTALE ET S'ÉCHOUE

JE SUIS QUASI SÛR
JE NE SUIS PAS VIEUX
IL Y A DANS LA MER UN MUR
UN CORPS
DU FEU
UN PIEU.

MER

MUR MOUVANT
MUR MARIN
MURMURE VAGUE ET VENT
MER SANS FIN MER SANS SOUFFLE
MER PAR AMOUR
PAR DÉSIR
PAR PEUR DE MOURIR
MER DEVANT NOUS
NATURELLE ET TROUÉE
PARCOURUE, ÉTERNELLE, ÉTENDUE
DÉSINHIBÉE
MER À TIRE-D'AILES
MER QUI APPELLE, SE RETOURNE, SE RÉVÈLE
SOUS LA LUNE.

SILENCE DE LA MER
VISION DE LA TERRE
TRANSITION ÉPHÉMÈRE.

OÙ SONT LES AUTRES ? FIGURES DE PROUE ?
OÙ SONT LES AUTRES ? PENDUS À MON COU ?

OÙ SONT LES AUTRES
MES RUINES
MES PEINES
MES OISEAUX
MES ENFANTS ?

À L'AUMANT
ABSORBÉ PAR LE DÉCOR
JE SERAI UN CORPS, FONDU DANS LA BEAUTÉ
UN NAVIRE, DÉVIRANT
UN DÉLIRE
UNE MARÉE DE CORPS, EFFARANTS
UNE MARÉE DE BÉTON ET DE SANG
UN MONSTRE VIVANT.

JE SAUVE

JE SAUVE
L'INTÉGRALITÉ DU BLEU
LE SOLEIL, SES REFLETS
JE RECUEILLE LE TEMPS PRÉCIEUX
J'EMPOCHE LES SOUVENIRS
JE RETOURNE LE SABLIER
J'EMBRASSE LES COUSINS
JE REGARDE LE SOLEIL SE LEVER
JE REGARDE ENCORE LE SOLEIL SE LEVER
AU LOIN.

JE SAUVE
LA BEAUTÉ, LE SENSIBLE
JE REJETTE L'ÉPOQUE
JE REJETTE LE NOIR
JE REJETTE LA MORT
JE GARDE L'ESPOIR COMME CIBLE
ET JE SAUVE AUSSI AU CREUX DU ROC
- FAILLES ET FISSURES
- BOURRASQUES ET TEMPÊTES
TOUS LES VENTS QUI TRAVERSENT LE CORPS ET
LA TÊTE
JE SAUVE LES COULEURS DANS L'ANGOISSE
LE DÉSIR DANS L'IMPASSE
LA MUSIQUE
LA LUMIÈRE
LA PRÉSENCE DU BONHEUR
CACHÉ EN PROFONDEUR

JE T'EN FAIS SERMENT
JE SAUVERAI NOS JOIES DE VIVRE
DES TERREURS DU PRÉSENT
FRAGILE COMME UNE BOUGIE
TENACE COMME UNE GUERRIÈRE
JE RESTERAI DEBOUT DANS LA NUI
ET JE FERAI SON AFFAIRE
À LA MÉLANCOLIE.

Fil dans la ville : expériences *in situ* à Avignon →
À même le tremblement : création *in situ* à la Villa Médicis ↓
Insula : création *in situ* à l'occasion du FIFIG 2023 à Groix ↓↓

les enroulés.

Depuis une dizaine d'années, Marion développe un vocabulaire sur le fil qui lui est propre, ***les enroulés***...

Suspensions, renversements, spirales, le fil est abordé comme une ligne d'écriture sur laquelle le corps s'enroule et évolue. Le travail se fait «autour/avec/sous» et non plus seulement sur le fil.







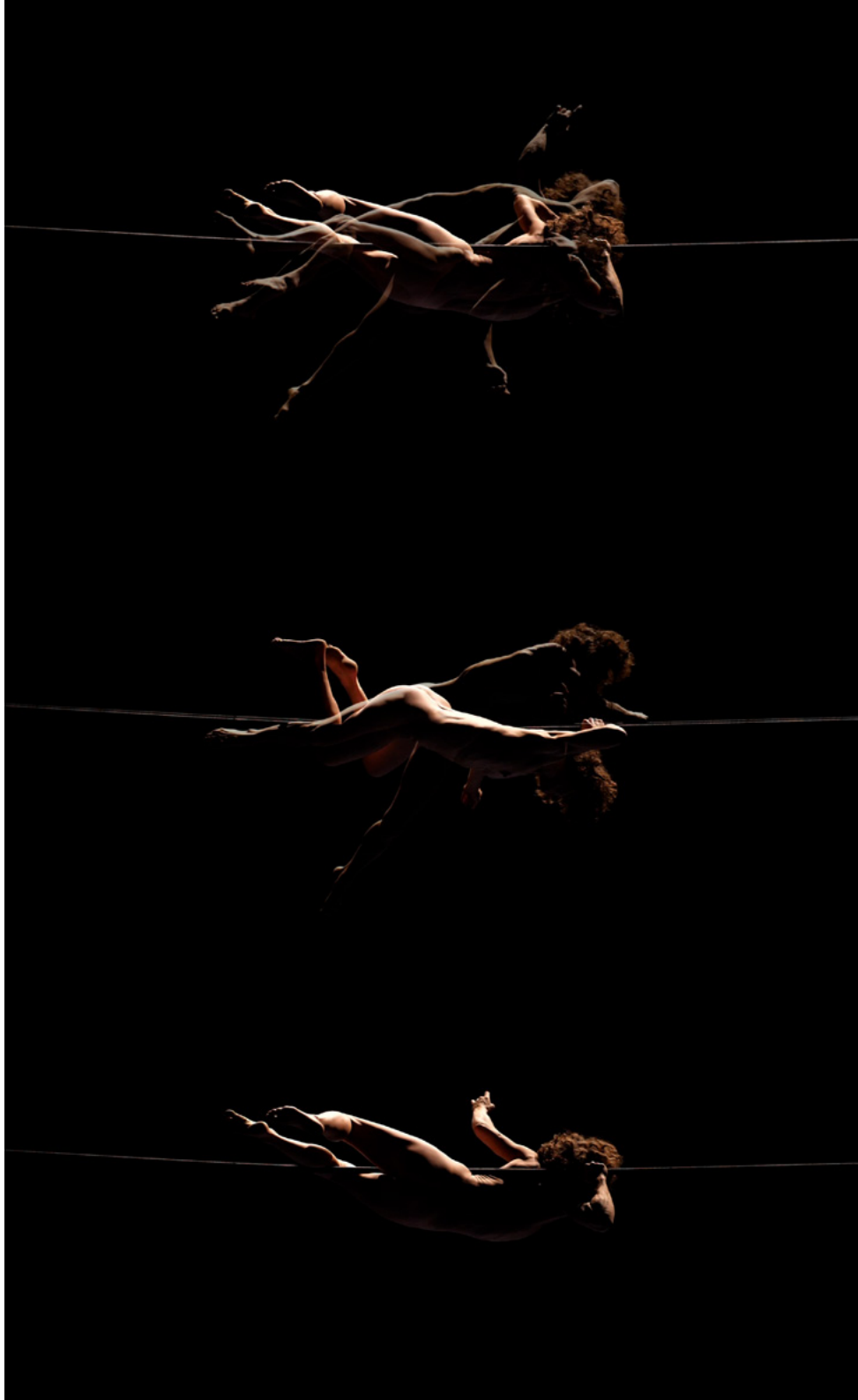
The Lamb →
Autour du domaine ↓



Voir :

››› ***The Lamb*** ici

››› Figure libre ***Soulèvement et poème*** ici



Traverser les murs opaques recueil à paraître en septembre 2024 aux Édition Bruno Doucey • **extraits**

poèmes.

TRAVERSER LES MURS OPAQUES

DANS LES CENDRES
DANS L'ÉCLATEMENT

BROIE LE DÉNI
DÉBRISE LE VENT

DANS LE CRATÈRE
DANS L'IMMÉDIAT

AIME ENCORE
AIME PLUS FORT

TRAVERSE LES MURS OPAQUES
PERCE LE TYMPAN DU TEMPS

L'AMOUR EST UNE LAVE
EN RÉVOLTE
CONTRE LA MORT ET LE NÉANT.

L'HORIZON

J'HABITE
L'ESPACE
OÙ LE MIROIR ABSORBE LE NOIR

J'HABITE
L'ESPACE ENTRE LE RÉEL ET LE SOIR

J'HABITE
L'ESPACE EN DEHORS DU PAPIER

J'HABITE LES MURS
J'HABITE LES TERRES
LES PLIURES, LES MYSTÈRES

QUAND TOUT S'ACCÉLÈRE

JE M'ENROULE DANS L'HORIZON
ESPACE DE GUÉRISON
INCESSIBLE À L'USURE.

PAS DE CORPS

SANS OMBRE DU CORPS

PAS D'ÉLAN SANS DÉBORDEMENT

PAS D'IRRUPTION SANS VERTIGES

PAS D'IDÉE SANS AMOUR DU DEVENIR

PAS DE TEMPS SANS ÉCLATEMENT

PAS D'ESPOIR SANS PERSONNE POUR L'INSCRIRE

PAS DE LIGNE BRISÉE SANS INSURRECTION

PAS DE PRESCIENCE SANS HUMANITÉ

PAS D'ÉCORCE SANS SÈVE

PAS DE FORME SANS DÉSIR

SANS OMBRE DU CORPS

PAS DE CORPS



LECTURES

MON CORPS S'OUVRE lu par **Jacques Bonnaffé**
>>> à écouter sur **France Culture**

JE SAUVE lu par **Rachida Brakni**
>>> à écouter dans **Boomerang sur France Inter**

ON PEUT ÊTRE EN RETRAIT lu par **Sandrine Bonnaire**
>>> à écouter sur **France Inter**

matières à écouter.

RENCONTRE LITTÉRAIRE MARION COLLÉ & ALICE ZENITER · 2023

Sur les ondes de Radio Balises, à Groix
>>> à écouter ici
[à partir de 1h02]

FESTIVAL VOIX VIVES · 2019

Entre mer et ciel, Marion Collé
>>> à voir et écouter ici

RENCONTRE À LA MAISON GEORGE SAND · 2017

Marion Collé invitée de *Paroles de femmes* au Domaine de Nohant
>>> à voir et écouter ici

contact.

MARION COLLÉ
marion.porte27@gmail.com • 06 63 64 58 14
>>> https://porte27.org/marion-colle/

SITE COLLECTIF PORTE27
>>> https://porte27.org

Crédits photos
Portrait, Traverser les murs opaques, Après le dernier ciel, À même le tremblement, Fil dans la ville , The Lamb : © Vasil Tasevski
Autour du domaine : © Philippe Cibille
BLUE : © Suzanne Sebö
Insula : © Magdalena Bastien