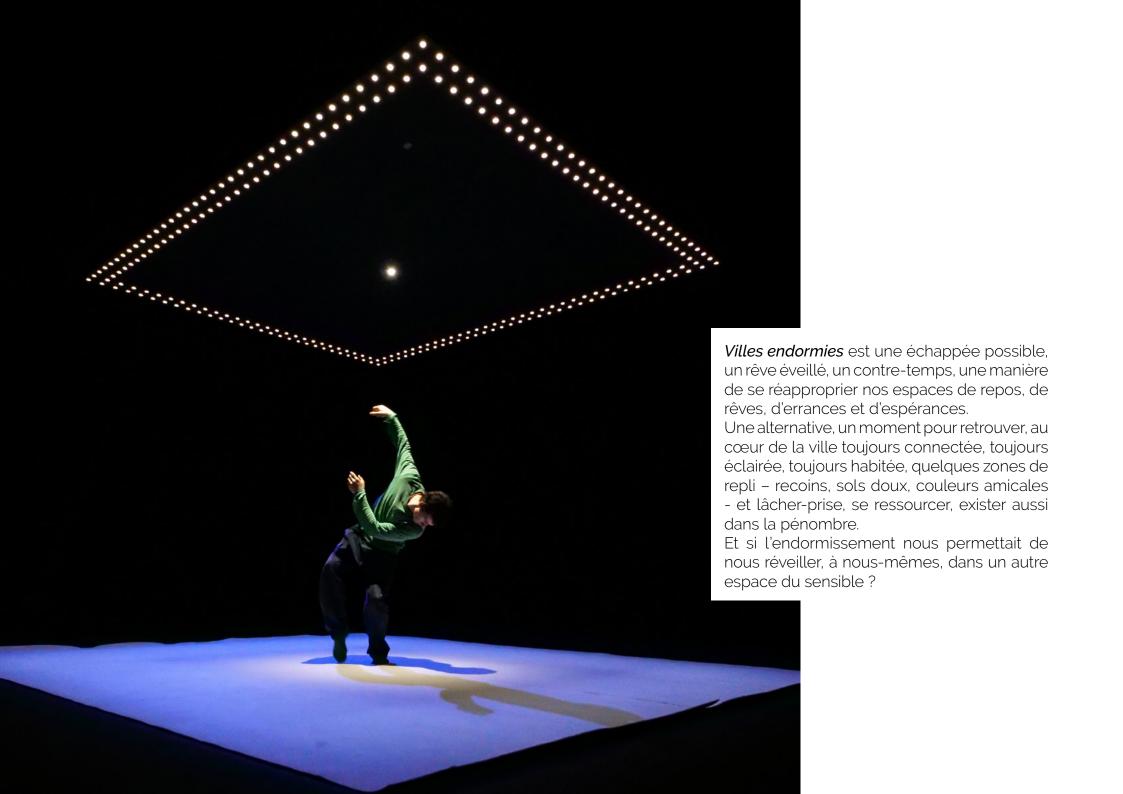


VILLES ENDORMIES

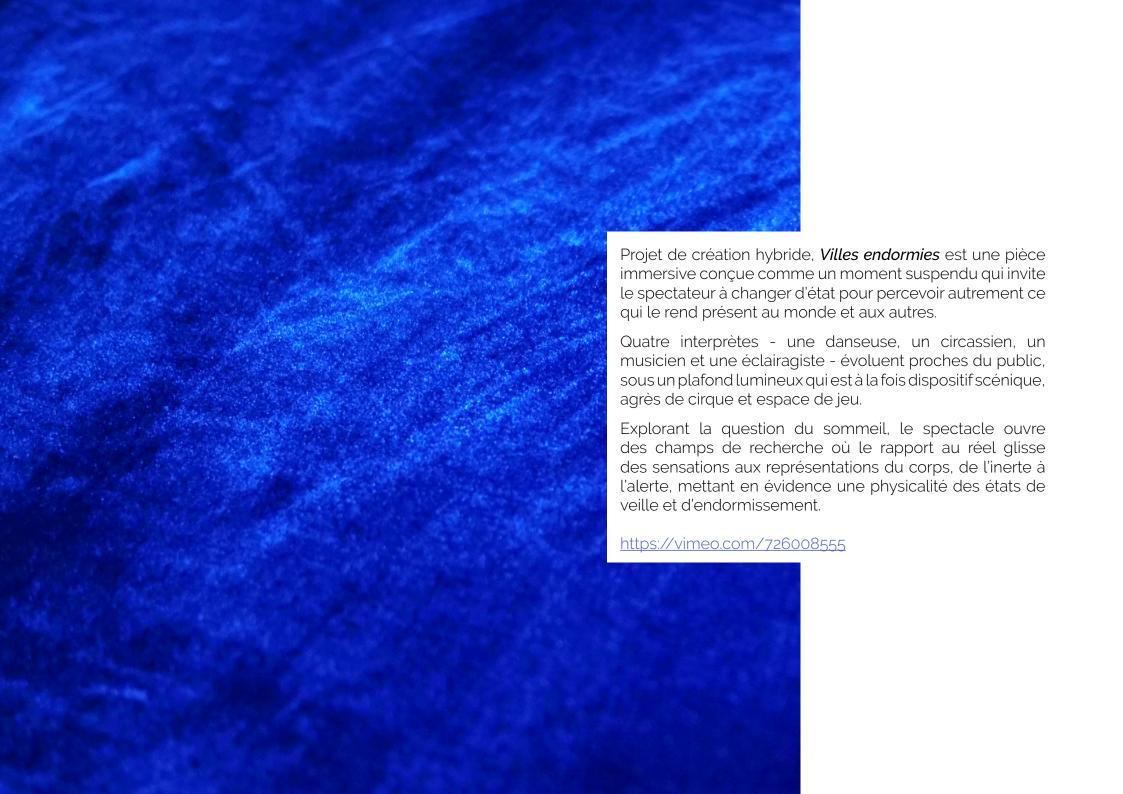
CRÉATION OCTOBRE 2023 - LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE - REIMS

VASIL TASEVSKI [COLLECTIF PORTE 27]

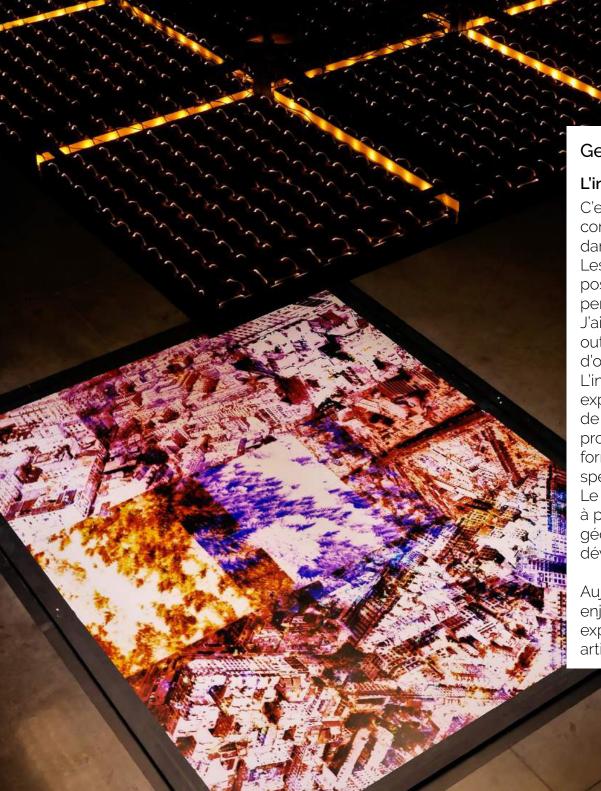












Genèse du projet

L'installation Mémoire d'un vol - 2018

C'est lors de ma formation au Fresnoy - Studio national des arts contemporains que j'ai commencé à intégrer l'écriture numérique dans mon travail artistique.

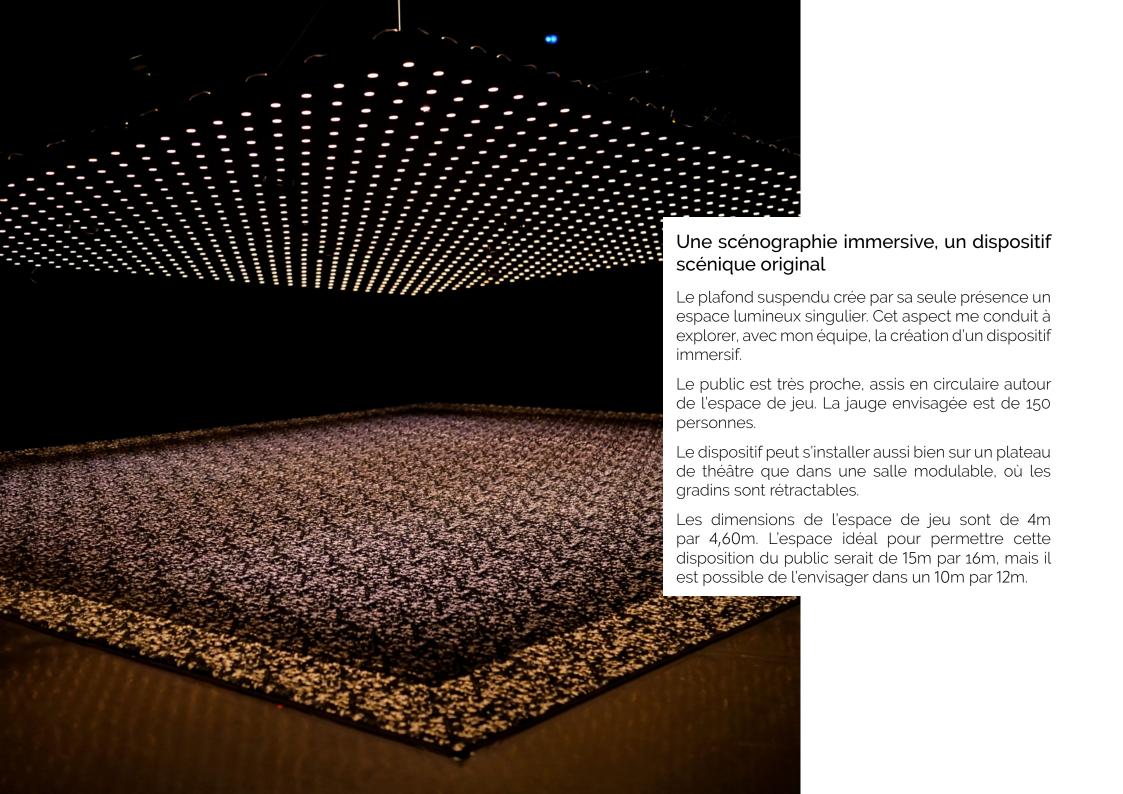
Les rencontres avec différents intervenants spécialisés et la possibilité d'explorer un certain nombre d'outils de pointe m'ont permis d'apprendre à manipuler ce langage particulier.

J'ai alors développé un travail visuel qui mêle ces nouveaux outils et les procédés anciens, en lien avec mon champ artistique d'origine, le spectacle vivant.

L'installation *Mémoire d'un vol* en a été une première expérimentation. Au moyen d'un plafond-agrandisseur constitué de 1080 leds adressables et de 9 agrandisseurs photos, je proposais le développement d'une photo argentique grand format, en temps réel, au cours d'une performance devant des spectateurs.

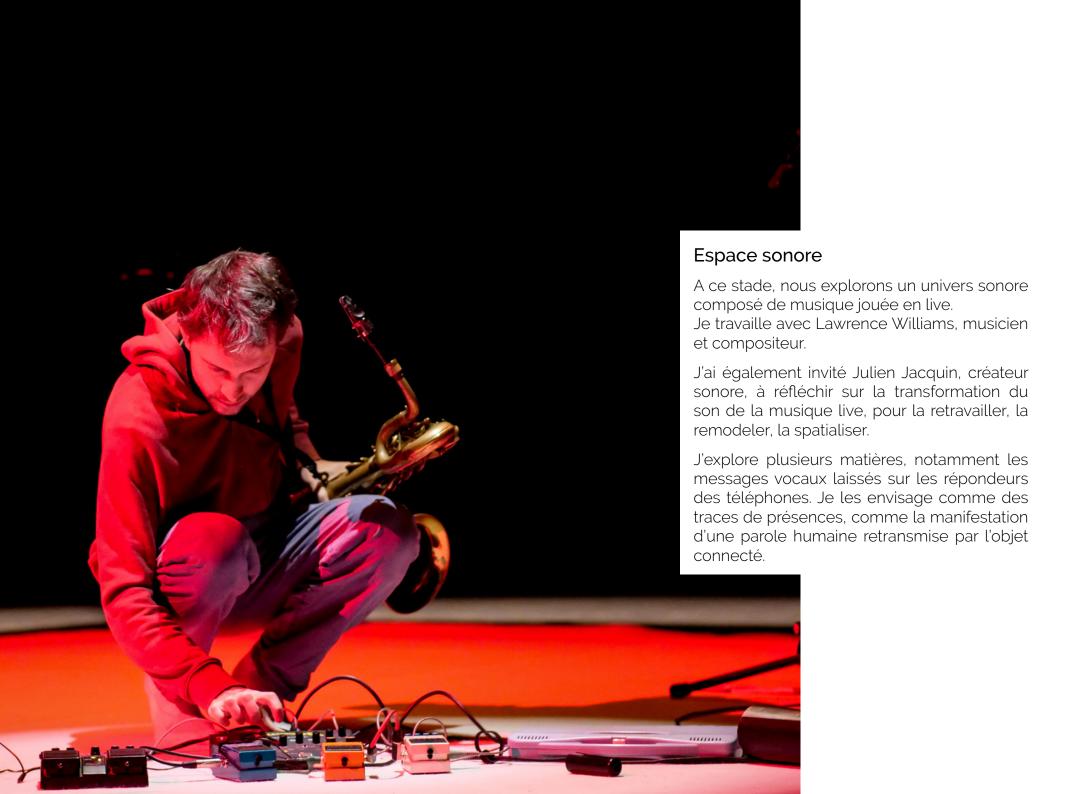
Le plafond permet en effet de créer des partitions lumineuses, à partir de formules mathématiques, d'une image ou de formes géométriques. Ces partitions lumineuses déterminent ensuite le développement de la photo argentique.

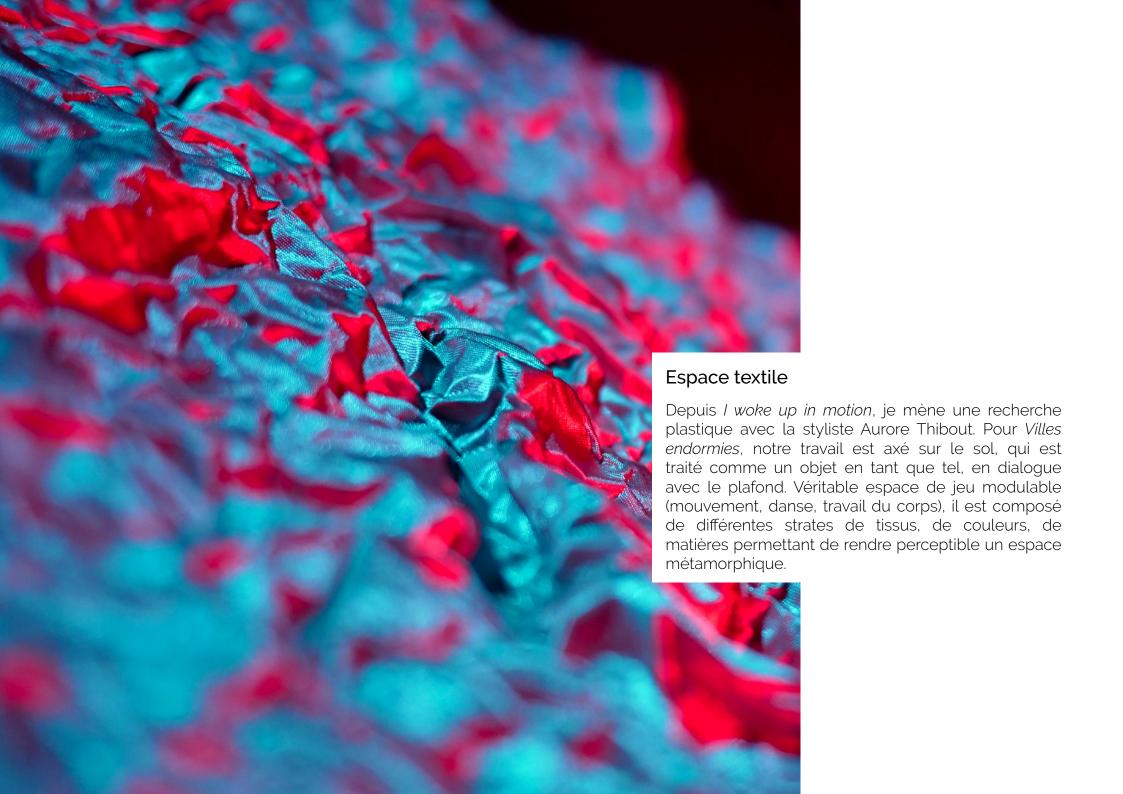
Aujourd'hui, pour *Villes endormies*, j'aimerais développer les enjeux techniques, esthétiques et performatifs de ce dispositif, exploiter les possibilités qu'il offre et approfondir ma recherche artistique.

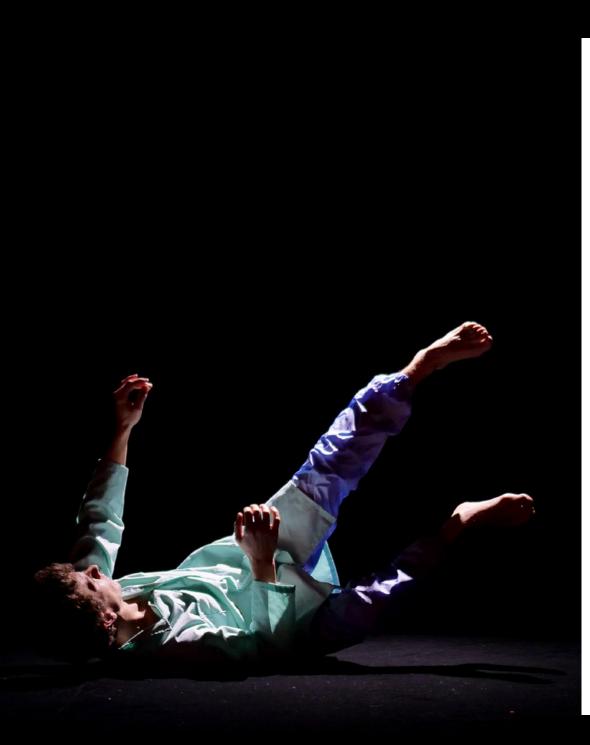












VASIL TASEVSKI

ARTISTE DE CIRQUE, ARTISTE VISUEL

Vasil Tasevski travaille sur les liens entre cirque et arts visuels. Né à Skopje en Macédoine, il se forme à l'acrobatie en France au Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier puis au Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne.

Il étudie également pendant deux ans au Fresnoy, studio national des arts contemporains, où il poursuit sa recherche autour d'un travail pluridisciplinaire mêlant arts visuels et spectacle vivant.

En 2018, il créé l'installation *Mémoire d'un vol* pour l'exposition Panorama20.

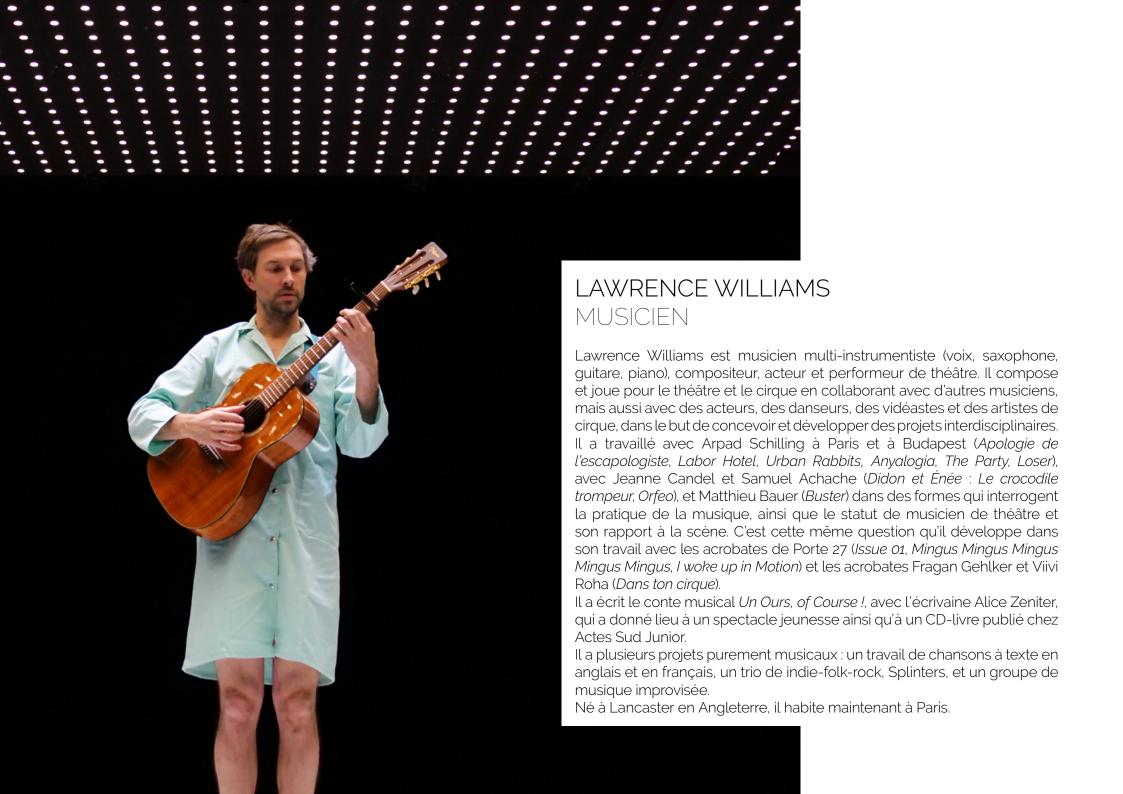
En France, il créé le Collectif Porte27 avec Marion Collé et Matthieu Gary. Il y développe plusieurs projets avec différents collaborateurs artistiques, notamment la pièce cirque et jazz *Mingus Mingus Min*

En 2019, il créé *I woke up in motion*, aboutissement de plusieurs années de recherche, de travail ainsi que différentes techniques et disciplines artistiques qui lui tiennent à coeur : la photographie, l'installation vidéo, la performance et les arts du cirque. Il crée également l'installation photographique et numérique *Les Frontières de la couleur*, qui rassemble des oeuvres brouillant volontairement la frontière entre espace réel et imaginaire, et dans laquelle photographies et projections vidéos agissent en surimpressions les unes des autres.

Passionné par la couleur, il utilise la photographie à la fois comme un outil d'exploration intime et un espace de représentation possible d'un rapport au monde radicalement sensible. Il a notamment conçu un laboratoire photographique itinérant à taille humaine, *Labelfoto*, afin de faire vivre au spectateur l'expérience d'un développement d'image grand format en temps réel.

En 2020, il entame des laboratoires de recherche autour de sa prochaine création, *Villes endormies*.







ELSA REVOL LUMIÈRES

Elsa Revol crée des lumières pour le théâtre, l'opéra, le cirque, la magie. Autant de domaine diverses qui enrichit ses collaborations et rencontres artistiques. Au théâtre, ses grandes rencontres sont celles avec Ariane Mnouchkine, Galin Stoev et dernièrement Wajdi Mouawad.

C'est en 2007, qu'Elsa Revol rejoint le Théâtre du Soleil pour ses créations et tournées internationales. Elle signe les lumières des *Naufragés du Fol Espoir* (création collective, 2010) puis de *Macbeth* de Shakespeare mis en scène par Ariane Mnouchkine (2014). Elle accompagne enfin la création lumière d'*Une Chambre en Inde* (2016).

Avec Galin Stoev, elle va collaborer pour la première fois avec la Comédie-Française en 2011, créant les lumières du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. Elle retrouve Galin Stoev pour *Tartuffe* de Molière (2014).

Elle éclaire ensuite *Othello* de Shakespeare pour Léonie Simaga (2014). Et *Faust* mis en scène par Valentine Losseau et Raphaël Navarro (2018) au Théâtre du Vieux-Colombier.

Sa collaboration artistique avec Galin Stoev continue avec un autre Marivaux, *Le Triomphe de l'Amour* (TGP 2013) puis pour l'opéra *Le Nozze di Figaro* de Mozart (2015), *Les Gens d'Oz* de Yana Borissova, spectacle pour lequel elle réalise également la création vidéo (Théâtre national de la Colline, 2016) et *Insoutenables Longues Etreintes* (2018) d'Yvan Viripaev créé au Théâtre de la Cité à Toulouse. Et dernièrement *La Double Inconstance* de Marivaux (2020). Elle rencontre Wajdi Mouawad à l'occasion de la création de *Fauves* (2020) à La Colline.

Elle rencontre Julie Delille pour sa création *Je suis la Bête* (2018) à Equinoxe. Cette collaboration s'enrichit avec la création de *Seul ce qui brûle* (2020) à la Maison de la Culture de Bourges.

Dès 2009, Elsa Revol développe une réflexion autour de l'éclairage de spectacle de Magie nouvelle. Elle éclaire les deux spectacles d'Étienne Saglio *Le Soir des monstres* (2009) et *Les Limbes* (2014), ainsi que *Le Syndrome de Cassandre* de Yann Frisch (2015), *Wade in the water* de la compagnie 14:20 (2016) et dernièrement Æon (2021) ainsi que *Der Freischutz*, opéra mis en scène par la compagnie 14:20 et dirigé par Laurence Equilbey. Ces différentes collaborations et recherches se déploient à travers des interventions au CNAC (Centre national des arts du cirque) et à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du spectacle). Elle conseille à différentes reprises le Cirque du Soleil pour l'éclairage d'effets magiques au sein de leurs spectacles.

Les relations entre visible et invisible, les limites du perceptible, la temporalité lumineuse, sont autant d'axes de travail pour Elsa Revol dans ses créations lumières qu'elles soient pour le théâtre, le cirque, l'opéra, la magie ou les performances.

CONTACTS

Artistique Vasil Tasevski porte27.asso@gmail.com

Production
Marie Greffier
marie@triptyqueproduction.fr
07 49 22 16 08

www.porte27.org